

Agnus Dei

from
Missa in tempore belli
Hob. XXII: 9

Joseph Haydn

Adagio

2 Oboi

2 Fagotti [a 2]

2 Clarini in C

Timpani (C, G)

Violino I *p* *f* *fz*

Violino II *p* *f* *fz*

Viola *p* *f*

Soprano *p* *f*

Alto *p* *f*

Tenore *p* *f*

Basso *p* *f*

Organo Solo Tutti Organo

Violoncello e Basso [Basso Continuo] *p* 7 5 5 7 5 [f] 7 2 6 b5

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

7

Ob.

Fg. [a 2]

Clarini

Timp. Solo

Vln. I *fz*

Vln. II *fz*

Vla. *p*

S. tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,

A. tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,

T. tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,

B. tol - lis pec-ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,

Bc. *p*

9 8 8 7 6 5 6 7 6 6 5
 b5 3 6 5 4 3 4 3 4 4 3

12

1.

Ob.

Fg.

[a 2]

p

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

p

A.

p

T.

p

B.

p

Bc.

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

6 2

Ob. *cresc.*
 Fg. [a 2] *cresc.* **f**

Clarini **f**

Timp. *cresc.* **p**

Vln. I *cresc.* **f** **p**

Vln. II *cresc.* **f** **p**

Vla. *cresc.* **f** **p**

S. *cresc.* **f**

- re - re no - - bis.

A. *cresc.* **f**

- re - re no - - bis.

T. *cresc.* **f**

- re - re no - - bis.

B. *cresc.* **f**

- re - re no - - bis.

Bc. *cresc.* **f** **p**

5 **f** \flat_6 4 \natural \flat **p** 6 6 5 \natural

20

Ob. *f* *fz* a 2 3 *r* 3

Fg. *f* *fz* [a 2]

Clarini *f* a 2 a 2 3 *r* 3

Timp. *f*

Vln. I *f* *fz* *fz* *fz*

Vln. II *f* *fz* *fz* *fz*

Vla. *f* *fz* *fz* *fz*

S. *f* A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. *f* A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T. *f* A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. *f* A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Bc. *f* *fz* *fz* $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ #

26

Ob. a 2

Fg. [a 2]

Clarini a 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.


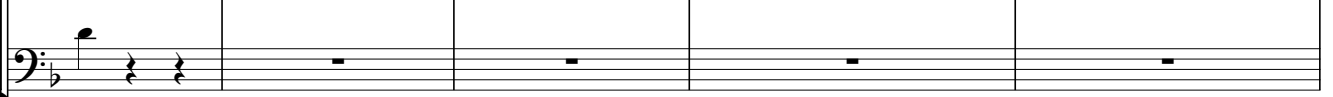
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.


mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

5 4 6 5 7 6

5 4 #

Ob. 
 Fg. 

Clarini 

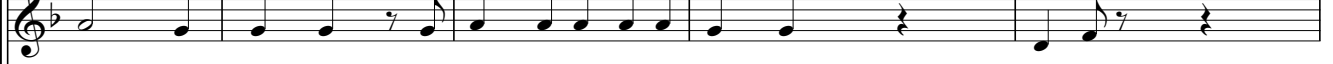
Timp. 

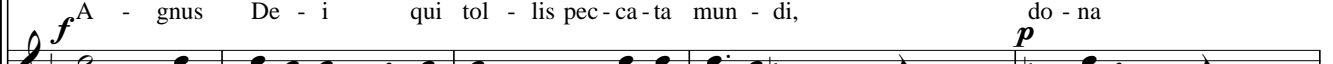
Vln. I 


Vln. II 


Vla. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Bc. 

f $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ *fz* \natural 7 6 \natural *p* \natural
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na
 Senza Organo

Allegro con spirito

37

Ob.

Fg.

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
no - bis pa - cem.

A.
no - bis pa - cem.

T.
no - bis pa - cem.

B.
no - bis pa - cem.

Bc.

6
4

7
5
4

Ob.

Fg. [a 2]

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Bc. *f* Tutti Organo

Do - na no - bis pa -

6 5 5/3 6 6

48

Ob.

Fg. [a 2]

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

- - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa -

- - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa -

- - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa -

- - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa -

6 6 6
5

6
4

Ob.

Fg.

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

5/3 6/4 5/3 *pp* 6 7 8 #6 7 6 7 3 b7 .6 7 3 8 #6

62 **più presto**

Ob. *f*

Fg. *f*

Clarini *f* a 2

Timp. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S. *Tutti* *f*

A. *[Tutti]* *f*

T. *[Tutti]* *f*

B. *[p]* *[Tutti]* *f*

Bc. *Tutti Organo* *f*

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na
 cem, do - na
 cem, do - na
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na
 Tutti Organo

7 6 6 6 ~ 4 2

70

Ob.

Fg.

Clarini a 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

6 6 6 1 1 1 6 #

76

Ob.

Fg.

Clarini *a 2*

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

cem, pa - - - - -

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

cem, pa - - - - -

6/5

6/5

81

Ob.

Fg.

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do -

- cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

1 1 1 6 # 4 4

4

a 2

[a 2]

88

Ob.

Fg. *a 2*

Clarini *a 2*

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

- na no - bis pa - cem, pa - - - - -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - - na no - bis, do - na no - bis pa -

do - na_ no - bis_ pa - cem, pa - - - - -

9 8 #6 5 9 8 5 9 8 6 1 1 1 6 4

94

Ob.

Fg.

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

- cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

- cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

- cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

♭ # ♭ # ♭ # ♭

100

Ob.

Fg.

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

no - - bis pa - cem, pa - cem,

no - - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

7
b7 7 7 7 7 #

Ob.

Fg. *a 2*

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

6/5 6/5 5/3

Ob. 
 Fg. *a 2* 

Clarini 


Timp. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Bc. 

1 1 1

1 1

Ob.
Fg.

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

T.
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

B.
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Bc.

5

6

3

6

126 a 2

Ob.

Fg.

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - - - - - - - -

pa - - - cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - - - - - -

pa - - - - - - - - - -

1 1 1 6 4 3

132

Ob. *a 2*

Fg. *[p]* *a 2* *pp* Solo

Clarini

Timp.

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *[pp]*

Vla. *p* *[pp]*

S. *p* *pp*

A. *[p]* *pp*

T. *[p]* *pp*

B. *[p]* *pp*

Bc. *[p]* *pp* Tasto [solo]

1 1 1 *[p]* *pp*

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

140

Ob. *a 2*

Fg. *Tutti f* [a 2]

Clarini *f*

Timp. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
cem, pa - cem, pa - cem, do - na, do - na,

A. *f*
cem, pa - cem, pa - cem, do - na, do - na,

T. *f*
cem, pa - cem, pa - cem, do - na, do - na,

B. *f*
cem, pa - cem, pa - cem, do - na, do - na,

Bc. *f* *Tutti*
f 1 1 6 3 1 1 1

147 a 2

Ob.

Fg.

Clarini

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Bc.

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

5 6 b5

Ob. *p*

Fg *p*

Clarini

Timp.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

S. *p* *pp*

A. *p* *pp*

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

Bc.

pa - - - cem,
pa - - - cem,
pa - - - cem,
pa - - - cem,
pa - - - cem,

pa - - -
pa - - -
pa - - -
pa - - -
pa - - -

Ob. *f*

Fg *f*

Clarini *f*

Timp. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
cem, pa - - cem, pa - - cem.

A. *f*
cem, pa - - cem, pa - - cem.

T. *f*
cem, pa - - cem, pa - - cem.

B. *f*
cem, pa - - cem, pa - - cem.

Bc. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 160 to 163. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (Clarini), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon/Contrabass (Bc.). The woodwinds and strings play chords and rhythmic patterns, while the vocal soloists sing the lyrics 'cem, pa - - cem, pa - - cem.' in a call-and-response style. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout. The score is written in a common time signature and ends with a double bar line.